

---

# De l'usage à l'espace : prospective pour une rétro-architecture

Paul François<sup>\*1</sup>, Florent Laroche<sup>2</sup>, Françoise Rubellin<sup>3</sup>, and Jeffrey Leichman

<sup>1</sup>Laboratoire des Sciences du Numérique de Nantes (LS2N) – Université de Nantes, Ecole Centrale de Nantes, Centre National de la Recherche Scientifique : UMR6004, IMT Atlantique Bretagne-Pays de la Loire – France

<sup>2</sup>Laboratoire des Sciences du Numérique de Nantes – Université de Nantes, Ecole Centrale de Nantes, Centre National de la Recherche Scientifique : UMR6004, IMT Atlantique Bretagne-Pays de la Loire – France

<sup>3</sup>L'Antique, le Moderne – Université de Nantes : EA4276 – France

## Résumé

La restitution historique de bâtiments disparus nécessite de convoquer de nombreuses sources de formes différentes, mais aucune trace physique de l'élément à restituer. Afin de pallier cette difficulté, cet article entend proposer le recours à l'immersion virtuelle d'experts dans l'espace restitué. Cette immersion permet de susciter des commentaires conscients ou inconscients, de l'ordre du sensible, des postures corporelles, qui sont autant de sources supplémentaires permettant de guider ou de renseigner un processus de restitution historique. Nous prenons pour exemple les théâtres de la Foire Saint-Germain à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle – pour lesquelles une importante documentation historique existe, mais aucun vestige archéologique – dans le but de proposer une première ébauche de méthodologie intégrant la sensibilité d'experts pour une rétro-architecture de ces espaces.

---

\*Intervenant